

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

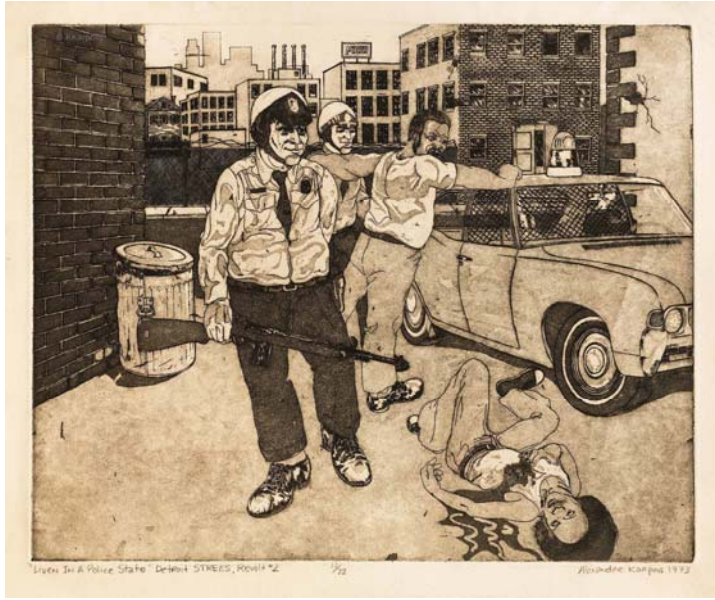
Социальный реалист в Америке (произведения 1973-1990 годов) – Александр провел два десятилетия (с 1971 до 1990 года) в США, где учился искусству и готовился к эмиграции в Латвию. В 1990 году он получил степень бакалавра искусств (с отличием) в Университете Миннесоты, а в 1993 – степень магистра искусств в Латвии. После окончания Латвийской Академии Художеств преподавал эстамп в художественном училище в городе Резекне, где побуждал своих студентов следовать социальному реализму. В своей магистерской диссертации он писал: «В своем раннем развитии как социально сознательного художника я был мотивирован к созданию рисунков о социальной несправедливости в Америке... За блеском коммерческих массовых изданий, контролирующих потребительское общество, существует уродливая сторона американского общества, которая требует выдвижения на первый план. Я посвятил свою жизнь и талант во имя социальной справедливости в Америке. Будучи неудовлетворенным социальными реформами, я использовал свой талант в качестве оружия революции. Со всей страстью и душой мои рисунки брали за горло зло в обеих империях [США и СССР]. Задача моих произведений – шокировать зрителя; в них нет символизма или метафоры со скрытым подтекстом. Это подлинные изображения, с точностью передающие социальное неравенство во всем своем уродстве. Я хочу, чтобы мои работы были поняты как визуальный акт инакомыслия».



На протяжении всей своей карьеры художника Александр Карпов создал ряд автопортретов. Первый из них **«Автопортрет» (1973)** 18x33 состоит из трех офортов. Левый: Александр изображает себя 13-летним сиротой, живущим среди отчаянно бедных людей в Америке. Центральный: Александр на парусной лодке. Правый: художник Александр путешествует автостопом по Америке.

Встреча двух старых друзей (1973) является еще одним автопортретом этого периода.



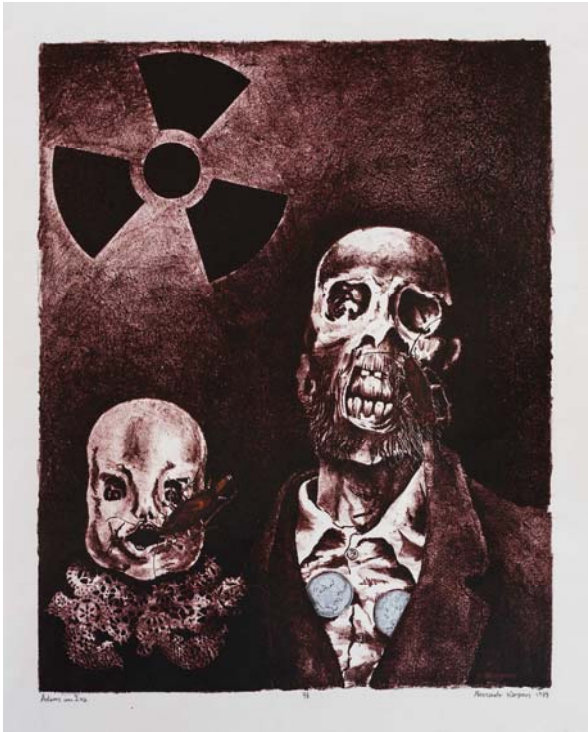


Офорт **«Жизнь в полицейском государстве» (1973)**. 30x38 Двое полицейских только что застрелили черного мальчика, возвращавшегося с отцом домой из кинотеатра. Александр писал в 1993 году: «Изображенное здесь событие – всего лишь один пример жестокости преимущественно «белой» полиции во время подавления протестов афроамериканцев. Этот сюжет – реальное событие, произошедшее в Детройте в 1972 году... специального подразделения полиции, которые начали формироваться в целях пресечения насилия в бедных городских районах по всей Америке. Это верх узаконенного в Америке расизма».

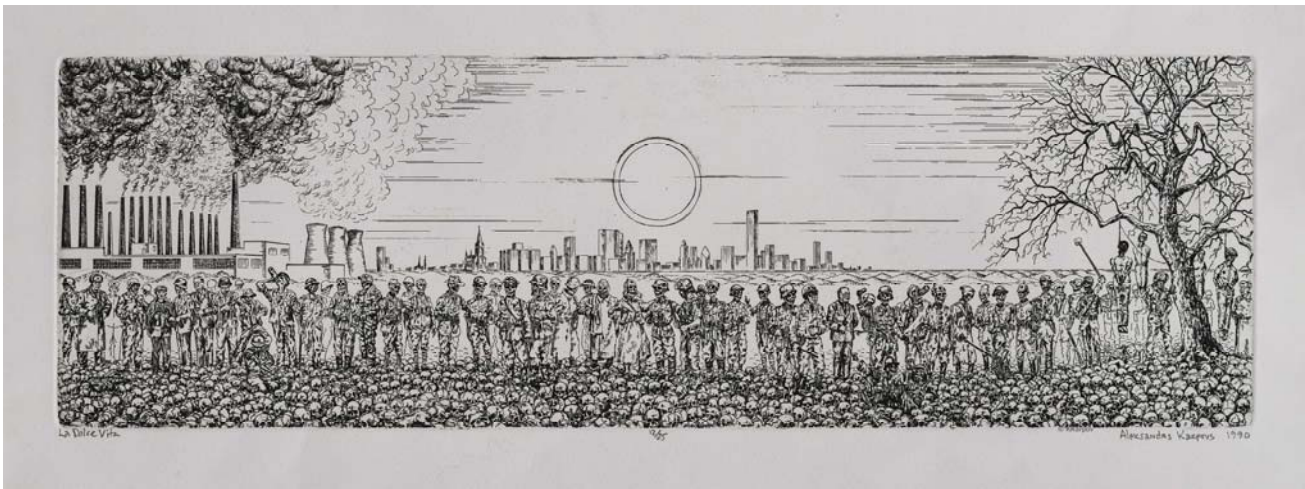
Вы не можете вырвать все сорняки (1989) – одна из последних его работ в Соединенных Штатах. На стене портрет Че Гевары. Надпись по-испански: "Я вам завидую, потому что вы находитесь в Соединенных Штатах. Вы находитесь в самом сердце зверя". Некоторые из этих офортов были забрызганы кровью жертв перестрелки в городе, доставленных в Главный госпиталь Миннеаполиса, где работал Александр.



Еще один пример поздних работ Александра в Америке – литография **«Сельская жизнь, США» (1989)**. На этом рисунке фермер на Среднем Западе США убил банковского агента и собирается покончить со своей собственной жизнью. Суицид был весьма распространен среди американских фермеров в 1980-ые годы и часто был связан с потерей собственности, которую изымали банки.



«Мое личное участие в движении *Greenpeace* в Америке привело к созданию одного из моих самых обобщенных политических рисунков - **«Адам и Ева» (1989)**, - писал Александр в 1993 году. - ...Если страны мира не ликвидируют ядерное оружие и атомные электростанции вместе с радиоактивными отходами, которые они производят, то человечество больше не будет населять эту планету. Цель рисунка – шокировать зрителя осознанием этого... Изображены мужчина и младенец. По их лицам ползают два больших таракана. Тот, что с яйцевым мешком – «Ева», другой – «Адам»... На груди у мужчины две монеты: одна из них – советский (российский) рубль с профилем Ленина, а вторая – пятьдесят американских центов с изображением Кеннеди. Монеты символизируют двух величайших преступников, имеющих крупнейшие ядерные арсеналы в мире и производящих ядерные отходы».



«La Dolce Vita» (1989) Офорт. 19x61 – последний рисунок с американским контекстом. Он объединяет в себе отвращение художника к преступлениям против природы и человечества. Действительно, в «Сладкой жизни» мы видим убийц и виновников преступлений против человечества во многих странах, включая США, празднующих на вершине своего урожая из человеческих черепов. Под виселицей солдаты и полицейские всех национальностей изображены как братья в победе над жизнью. Позади них наша цивилизация сама разрушает жизнь на планете загрязнениями и радиоактивными осадками ядерных электростанций на Три-майл-айленд в США. **«La Dolce Vita»** и **«Адам и Ева»** являются пророческими, а учитывая такие ядерные катастрофы как Чернобыль и Фукусима, то авария на Три-майл-айленд, по сравнению с ними, кажется ничтожной. Глобальное потепление и дымящиеся трубы делают «Сладкую жизнь» еще более зловещей. Предвидение Александра действительно опередило свое время..